

Body Drumming

Body percussion, strumenti, oggetti e movimento per un ascolto attivo

Didattica & Performance

Premessa

Il corso, basato sulle linee pedagogiche della metodologia Orff-Schulwerk, contiene attività didattiche di linguaggi integrati, tutte riconducibili all'aspetto del ritmo.

“*Drumming*”, inteso come il percuotere è l'azione del gioco, il minimo comune denominatore motore della sincronizzazione globale: suonare il corpo, piccole percussioni, tubi sonori, ma anche oggetti di uso comune permette lo sviluppo del senso di musicalità.

Attraverso il coinvolgimento attivo dei partecipanti si intende offrire un approccio diretto e coinvolgente al fare musica a partire da esperienze base di tecnica della body percussion. La voce, il movimento, gli strumenti e gli oggetti neutri saranno gli altri elementi insieme alla ritmica corporea che creeranno le condizioni per la preparazione di semplici performance come modello di integrazione delle diverse aree tematiche e ambienti di apprendimento.

A questo scopo i partecipanti verranno messi nella condizione di lavorare e apprendere come se fossero essi stessi un gruppo classe.

Aree di apprendimento

- ❖ L'ascolto (attenzione, ascolto emotivo, ascolto formale)
- ❖ il corpo (nel movimento espressivo e ritmico, nell'esplorazione delle sue possibili sonorità, nello sviluppo della coordinazione motoria, body percussion)
- ❖ la voce (nell'esplorazione vocale, nel parlato e nel cantato)
- ❖ gli strumenti e gli oggetti (strumentario Orff, oggetti di uso quotidiano, strumenti d'arte)
- ❖ i codici (codici notazionali formali e non)

Obiettivi

- ❖ Sperimentare il coinvolgimento e l'efficacia di una didattica attiva;
- ❖ Riscoprire il corpo come oggetto sonoro, sia in forma statica che in movimento;
- ❖ Ragionare ed agire sui processi di costruzione della dimensione grupale;
- ❖ Acquisire consapevolezza e sviluppare le proprie competenze relazionali, per leggere in modo competente il proprio ruolo all'interno di un gruppo;

Contenuti

- ❖ Attività per lo sviluppo dell'attenzione, della concentrazione, dell'ascolto e della memoria;
- ❖ giochi di esplorazione e giochi per lo sviluppo della coordinazione motoria;
- ❖ brani di body percussion all'unisono e a più voci;
- ❖ semplici coreografie in movimento di ritmi con la body percussion e tecniche di base;
- ❖ giochi, attività e brani musicali con l'utilizzo di tubi sonori;
- ❖ brani di stile e generi diversi suonati con strumentario Orff, oggetti e body percussion;
- ❖ lavori di gruppo per attività di composizione elementare.

Mappatura delle competenze

- ❖ Acquisire la consapevolezza nel saper fare e nel saper far fare;
- ❖ Potenziare la capacità di ascolto nelle varie modalità presentate (emotivo, formale, storico);
- ❖ Eseguire collettivamente e individualmente semplici brani vocali e strumentali;
- ❖ Riconoscere e classificare gli elementi costitutivi basilari del linguaggio musicale all'interno di brani di vario genere e provenienza;
- ❖ Confrontare generi musicali diversi;
- ❖ Rappresentare drammatizzazioni utilizzando linguaggi diversi;
- ❖ Rappresentare gli elementi basilari di eventi sonori e musicali attraverso sistemi simbolici convenzionali e non convenzionali.

Non si richiedono conoscenze specifiche di musica o pratica strumentale



Riccardo Pinotti

Laureato in scienze antropologiche (Alma Mater Studiorum, Bologna), esperto in gestione delle risorse umane (Master Bologna Business School, Bologna), batterista e percussionista (insegnante ai corsi professionali di batteria e percussioni c/o Drum Professional School, Reggio Emilia), educatore e socio fondatore della Coop.va “Giro del Cielo” (RE), affianca al suo lavoro di educatore quello di musicista e insegnante di musica, body percussion, batteria e percussioni. Collabora con diverse realtà presenti sul territorio proponendo progetti musicali per tutte le fasce di età creando gruppi spettacolo di bambini e adulti. Docente in corsi di formazione e aggiornamento per insegnanti di Scuola Primaria e Secondaria, operatori musicali su tutto il territorio nazionale.

PUBBLICAZIONI

- ISBN 9788899849238 - 9788899849245 - 9788899849252 - R. Pinotti, C. Paduano, *Body Percussion vol. I, II e III*, Pesaro Urbino, Progetti Sonori ed., 2019
- ISBN: 9791280213310- R. Pinotti, C. Paduano, *Classical and Body Music*, Pesaro Urbino, Progetti Sonori ed., 2021
- ISBN: 9791280213488 - R. Pinotti, C. Paduano, *Christmas and Body Music*, Pesaro Urbino, Progetti Sonori ed., 2021